

José Maestro Caballero

El director de la Agrupación Musical Maestro Soler se siente muy satisfecho de la respuesta que tienen los vecinos con el ciclo de conciertos de otoño que se celebra, este mes y en noviembre, en la Casa de la Juventud

“Los músicos, que son amateurs, responden como profesionales”

SILVIA RUIZ DÍAZ ■ MARTOS

—La segunda actuación del Concierto de Otoño ha resultado todo un éxito. ¿Cómo se siente?

—Ha sido un concierto perfecto, de bastante envergadura. Nos hemos visto desbordados y han faltado sillas. No esperábamos tanta asistencia. Cada domingo viene más gente y, además, contábamos con la presencia del maestro internacional José Susi, del que interpretamos una obra. —¿Cuándo comenzó este ciclo de conciertos tan consolidado?

—Llevamos desde 1980. Antes íbamos por los barrios pero, al final, pensamos en concentrarlos en un mismo sitio, porque la gente se despistaba. Por eso elegimos la actual Casa de la Juventud, que es un lugar muy céntrico.

—A la agrupación no le faltan actuaciones. ¿Cuáles son las próximas previstas?

—La banda no para. Solo tenemos dos semanas de vacaciones al año. Además de las procesiones y de las fiestas patronales, que es lo típico, contamos con el ciclo de conciertos de otoño, que terminará el 13 de noviembre. Pero las actuaciones siguen con la fiesta de Santa Cecilia, el Día de la Constitución, la Fiesta de la Aceituna y el concierto de Navidad o de Año Nuevo.

—¿Cuántos integrantes tiene la agrupación Maestro Soler?

—Ahora mismo estamos cincuenta músicos, todos de Martos. Tenemos también una sección de tambores en nuestra escuela.

—La banda se ganó el aplauso de los marteños. ¿Ese reconocimiento es fruto de la formación continua en la Escuela de Música?

—Es fundamental. Nuestra agru-



TRAYECTORIA. José Maestro Caballero, en la Casa de la Juventud, antes de la actuación.

pación está formada por “amateurs”. Hemos tenido nuestros altibajos, porque unos músicos se van por trabajo o por estudios. Hay bajas que debes cubrir. Cuando coges cierto nivel, pones el listón muy alto y gozas del reconocimiento del público, lo difícil es mantenerse. Pero cuando llega el momento de la actuación, nuestros músicos, que son “amateurs”, responden como profesionales. Por eso, la escuela es un pilar muy importante, es el futuro. —¿Cuándo se realizará el traslado hasta los bajos del teatro? —Aunque ahora mismo estamos en la calle San Sebastián, nuestra sede se quedó pequeña. Las perspectivas son que nos mudemos a la Escuela Municipal de Música, en los bajos del teatro, muy pronto. Pre-

Perfil**De camino a las bodas de plata**

Nombre: José Maestro Caballero
Nació: Martos
Estudios: Diplomado en Magisterio

José Maestro Caballero aprendió a amar la música desde gracias a su padre, José Maestro Caballero, flauta de la Banda Municipal de Música. Comenzó sus estudios con Juan Aranda. Fue clarinete solista y en

1984, subdirector de la agrupación Maestro Soler. Amplió sus estudios de clarinete y piano en el Conservatorio de Música de Jaén y armonía en Maestro Cebrían. Desde 1987 ejerce como director de la banda.

cisamente hoy (por ayer), el concejal de Cultura (Jesús Gómez) me ha confirmado que quedan “cuatro retoques” y que para el año que viene estaremos allí. —Pronto cumplirá veinticinco años como director de la agrupación. ¿Qué actuación re-

cuerda con especial cariño? —Son muchas y es difícil elegir una. Citaría la inauguración del teatro, el primer certamen de bandas que dirigí en Jaén o el concierto en homenaje a nuestro fundador, Juan Aranda. Me quedaría con la trayectoria de la banda.